

LE THÉ

histoires d'une boisson millénaire

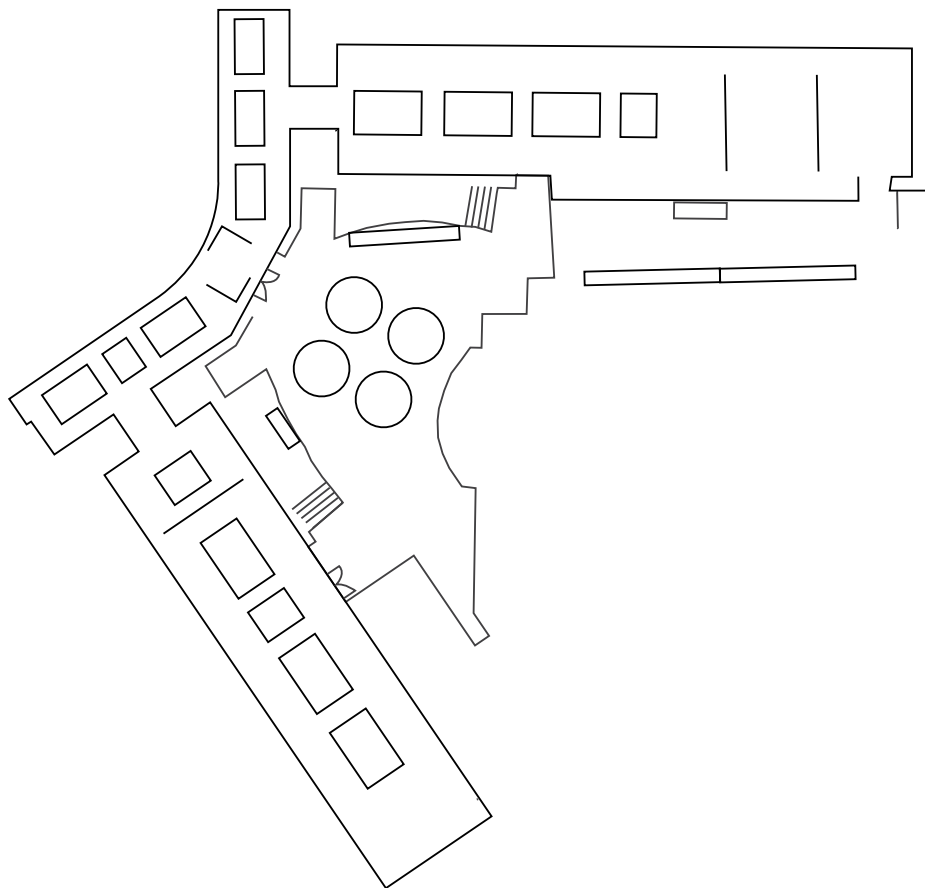
Le thé est après l'eau, la boisson la plus bue dans le monde. Né en Chine, il entre dans les mœurs au début de notre ère et va gagner progressivement l'Asie orientale, le Moyen-Orient, l'Europe et l'Amérique. Au cours des deux millénaires de son histoire, sa consommation passera par trois phases : *l'âge du thé bouilli*, sous les Tang (618-907), *l'âge du thé battu*, sous les Song (960-1279), *l'âge du thé infusé*, sous les Ming et les Qing (1368-1911). L'exposition se propose d'en relater les moments forts avec en conclusion l'évocation de son impact dans l'histoire universelle.

BOTANIQUE

Appartenant à la famille des Camellia, le théier est un cousin du camélia horticoles qui au printemps, se couvre d'une multitude de petites fleurs blanches au cœur jaune vif (n°3). Il aime l'altitude, les terres riches, l'humidité, la chaleur et prospère dans les provinces de Chine méridionale. Taillé en buisson, la cueillette des feuilles tendres a lieu dans les jardins enveloppés de brume à l'époque de la fête de Pure Clarté.

Les différentes sortes de thé ne proviennent pas des différentes espèces de théiers mais du traitement varié que subissent les feuilles. Ainsi on parle de thé blanc, un thé qui procède de l'utilisation des jeunes bourgeons simplement séchés. Le thé jaune, est composé de bourgeons et de feuilles légèrement oxydés à l'étouffée. Le thé vert, est torréfié et se présente en feuilles entières. Le thé bleu-vert (Oolong) est oxydé et en partie fermenté. Le thé rouge (Lapsang-Souchong) est complètement oxydé et fumé, le thé noir (Pu'er) subit une double oxydation (n°1). La Tonne de thé de l'artiste Ai Weiwei, avec son volume compact calibré selon les critères du monde contemporain, entend affirmer l'importance du thé dans le monde d'aujourd'hui (n°2).

PLANS DE L'EXPOSITION



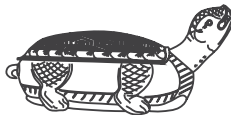
1. L'ÂGE DU THÉ BOUILLI

Au VIIe siècle, et en partie au cours du siècle suivant, la préparation la plus courante consiste à broyer les feuilles en fines particules (n°?), à les faire bouillir dans une marmite en y ajoutant les aromates. Cette mixture est servie dans des bols à la louche. Ce mode particulier sera introduit au Tibet et en Mongolie où il perdure encore.

Le thé, en vogue dans les monastères, conduit à l'éveil et concurrence le vin, compagnon traditionnel des lettrés (n°?). A partir de la seconde moitié de du VIIIe siècle, avec Lu Yu et son approche poétique, sa consommation est élevée au rang d'une liturgie. Dorénavant, l'histoire du thé est appelée à se confondre tant avec celle des arts nobles qu'avec celle des objets du quotidien. Peintres, calligraphes, ou céramistes vont créer des ouvrages insignes (n°?).

Grâce au progrès du conditionnement sous forme de galettes compactes (n°?), le thé devient une monnaie précieuse qui permet la mise en place d'un réseau d'échange connu sous le nom de l'Ancienne route du Thé et des Chevaux. Tibétains et plus tard Mongols alimentés par ce commerce, deviennent de grands consommateurs de thé fermenté, leur vaisselle est toutefois fort différente, l'orfèvre et le dinandier des cimes et des steppes ont remplacé le potier chinois (n°?).

En retour, ces grands éleveurs de chevaux vont être à même de pourvoir aux besoins des armées impériales. Cette circulation entre le Yunnan, le Sichuan, le Tibet, le Qinghai et la Mongolie s'opérait en terrains difficiles. Cette route va jouer un rôle comparable à celle de la route de la Soie. Elle connaîtra des temps d'arrêt mais continua à fonctionner jusqu'au-delà de la dernière dynastie des Qing (1644 – 1911).

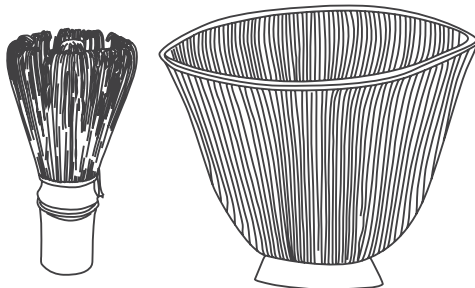


2. L'ÂGE DU THÉ BATTU

Les mystérieuses propriétés stimulantes du thé qui libèrent l'esprit et renforcent les liens entre amis vont se trouver amplifiées avec la méthode du fouet, entendez le thé battu. Elle consiste à mettre dans un bol du thé vert réduit en fine poudre, de le battre en le mélangeant avec de l'eau bouillante. Cette émulsion mousseuse constitue un breuvage tonique (n°?).

Cette boisson désormais patronnée par la cour des Song (960-1279) devient de plus en plus populaire, stimulant une incessante créativité. L'adoption du thé dans toute la Chine a pour conséquence directe la naissance d'une véritable industrie céramique au cours de XIIe et XIIIe siècles. Qu'ils s'agissent des céladons au revêtement satiné (n°?), des clairs de lune à la somptueuse couverte opalescente (n°?), des temmoku (n°?) ou encore des porcelaines, au corps blanc nappé d'une vitrification azurée (n°?), partout en Chine, la passion du thé permet l'éclosion de cet âge d'or de la céramique.

A la même époque, les premiers théiers sont acclimatés au Japon. Le thé entre progressivement dans les mœurs, notamment par le truchement des moines de la secte Rinzai (n°?). A Kyoto, le temple Daijoku, fondé en 1319 devient le berceau de chanoyu ou « cérémonie du thé ». Sen no Rikyū (1522-1591), demeure probablement la figure la plus marquante de cette lignée de maîtres de Thé. Adeptes du style wabi, cette simplicité mélancolique, il suscite la création des célèbres bols raku (n°?). Il nous invite à considérer chaque rencontre autour du partage d'un thé comme devant être regardé tel un instant unique qui jamais plus ne se reproduira.



3. L'ÂGE DU THÉ INFUSÉ

L'âge du thé infusé est né à la suite du décret de 1391 promulgué par l'empereur Hongwu (1368-1388) au début des Ming, qui imposa un retour à la simplicité. A la différence des galettes antérieures compressées, les feuilles des théiers étaient cueillies, séchées et torrifiées. Une fois plongée dans l'eau bouillante, elles révélaient pleinement leurs saveurs.

Ce mode de préparation simplifié était très apprécié par les lettrés. Ces arbitres du goût, qu'ils soient dans le silence de leur cabinet de travail ou plongés en pleine nature dans un environnement grandiose, aiment à élaborer ce breuvage stimulant qui libère leur imagination et les invite à méditer sur la vanité du monde (n°?). Il permet également d'introduire un nouvel instrument : la théière, façonnée en grès (n°?) ou en porcelaine (n°?).

Sous les Qing (1644-1911), le goût manchou impose de nouveaux critères faisant la part belle au décor et à l'ostentation. Trois empereurs se succèdent en un siècle et demi : Kangxi (1662-1722), Yongzheng (1722-1735), Qianlong (1736-1795), établissant un pouvoir fort favorisant une floraison artistique sans précédent. A la vigueur des céramiques Ming succèdent la virtuosité des émaux Qing, illustrés par une production novatrice. Les plus belles pièces émanent alors de la Manufacture impériale de Jingdezhen (n°?), certaines mêmes sont conçues au sein de la Cité interdite, sous le contrôle direct des souverains (n°?).

DE TRAN ANH HUNG

Implacable et sensible, féminine et puissante, traditionnelle, intemporelle et moderne, asiatique et européenne, étrangère mais pas déracinée, universelle et inimitable, structurée, perfectionniste et créative, indépendante et respectueuse des usages, artiste mais pas torturée, sereine, énigmatique mais sans affectation, naturelle, elle s'évade inexorablement des descriptions réductrices.

Maître Tseng Yu Hui est à la fois mystérieuse et limpide. Sa concentration qui paraît extrême, n'a d'égal que sa capacité d'émerveillement. Ses descriptions de thé témoignent d'une virtuosité, d'une connaissance et d'une mémoire infaillibles. Mais à l'en croire il s'agit surtout de plaisirs simples et immédiats. Capable de décrypter les fragrances les plus complexes, elle n'aime pas la complication ni les explications. Née à Taïwan, son approche de la dégustation a fait école auprès des amateurs et des professionnels du thé en Asie mais aussi dans le reste du monde. En France, ce sont des personnalités du vin qui ont été les premières à reconnaître l'acuité exceptionnelle de ses expertises en matière de goût, d'odorat et de textures. Très vite les grands chefs étoilés, les « nez » de la parfumerie leur emboîteront le pas et même des spécialistes de l'eau viendront la solliciter. Mais elle ne se laisse approcher que par ceux qu'elle ressent compatibles avec son univers. Maître Tseng est une référence incontournable, mais insaisissable...

WALLPAPER PRODUCTIONS

Depuis plus de dix ans Stéphane Lehembre et Yov Moor participent à la post-production de nombreux films.

Ces expériences leur ont donné l'envie d'être au plus près des films et de leurs auteurs. C'est ainsi qu'ils ont créé WALLPAPER PRODUCTIONS en 2007.

Des connaissances techniques, une sensibilité aiguisée pour l'image et le son, leur ont permis de nombreuses collaborations artistiques. Parmi elles, une rencontre essentielle avec le réalisateur de « l'Odeur de la papaye verte » et de « À la verticale de l'été » : Tran Anh Hung. Ils l'accompagnent, en 2010, dans la post-production du film « La Ballade de l'impossible » (Norvegian Wood).

Leur collaboration se poursuit cette année, avec la production du film « Thé, portrait d'un maître » pour le musée Guimet.



1. THÉ BOUILLI

Collection de Robien (décrit dans son manuscrit vers 1750), 1794

Culture du thé

Album anonyme sur papier de riz illustrant 26 étapes de la culture du thé, depuis le défrichage des terres jusqu'à la vente. Cabinet de curiosités du marquis Christophe de Robien (1698-1756) avant 1750, Chine, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle. Rennes, musée des beaux-arts.

1. Album de la préparation du thé

Aquarelle sur papier de riz, Chine, début du XVIII^e siècle
794.1.617 - Rennes, Musée des beaux-arts, collection Robien

2. Tonne de thé

Ai Weiwei (1957 -)

Thé compressé

Chine, époque contemporaine
- Manensee, collection Sigg, Suisse

3. Branche de théier impérial en fleur

Qian Xuan (c. 1235 - 1301)

Encre et couleurs sur soie, Chine, époque Yuan (1279 -1368)
MA 6994 - Paris, musée Guimet, don Yon Fan Man-Shi

4. « Déguster le thé à l'ombre pure »

Wen Zhengming (1470 - 1559)

Peinture sur éventail, encre, papier et rehauts d'or
Chine, datée 1528

1988-316 - Berlin, Museum für Asiatische Kunst

5. « Trois buveurs de vin »

Fan Yi (actif 1658 - 1666)

Peinture sur éventail, encre, papier et rehauts d'or
Chine, datée 1658

1988-215 - Berlin, Museum für Asiatische Kunst

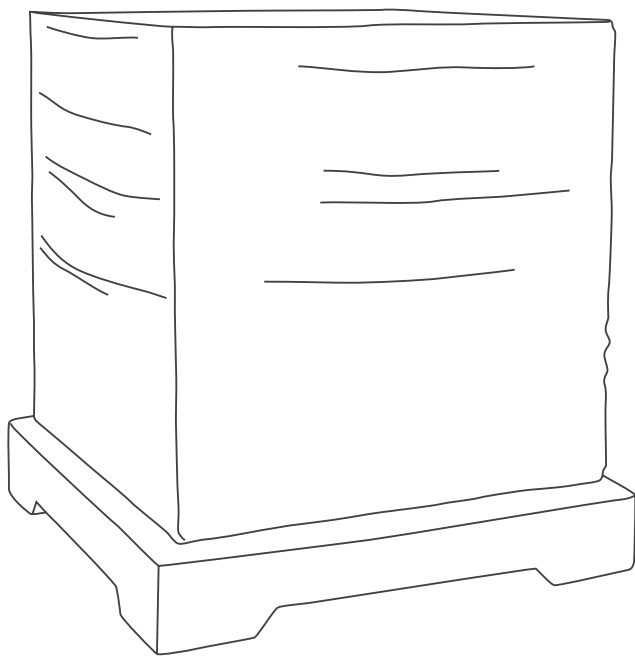
Thé ou vin

Dans l'Antiquité, le vin joue un rôle majeur, toutefois à partir du VI^e siècle apr. J.-C., le thé recevant l'appui du bouddhisme, devient un concurrent redouté. Le vin plus charnel s'affronte au thé plus spirituel, les deux constituent une source d'inspiration littéraire. Cette contradiction est mise en scène dans un manuscrit du X^e siècle, le Chajiu lun, provenant de Dunhuang, conservé à la Bibliothèque nationale de France.

LA TONNE DE THÉ DE AI WEIWEI

La tonne de thé de Ai Weiwei est une création contemporaine, consistant à simplement choisir un objet quotidien et ? le désigner comme objet d'art. Son auteur né en 1957 est l'introducteur de l'art conceptuel en Chine et s'illustre en modifiant des objets ready-made, un travail apparemment iconoclaste, à la fois malicieux et profond mais qu'il consacre en fait à la culture classique. Ce volume compact calibré, selon les critères du monde contemporain, entend affirmer l'importance du thé dans le monde d'aujourd'hui.

ŒUVRE CLÉ



Préparation du thé

Née dans un contexte bouddhique que la préparation du thé demande un grand soin, et requiert des instruments spécifiques, en particulier un moulin à moudre les briques de thé. La poudre ainsi obtenue sera versée dans l'eau bouillante. Le modèle présenté ici en argent dorée est daté de 872. Il est très semblable à celui découvert dans le trésor du Famensi en 1987, daté de 869.

6. Chajiu lun « Discussion entre le thé et le vin »

Wang Fu

Manuscrit, encre sur papier
Chine, époque Song
(960- 1279)

Pelliot fonds chinois 2718
Paris, Bibliothèque nationale
de France

7. Verseau à vin, Théière, Coupe et soucoupe

Porcelaine dorée - Chine,
époque Qing (1644 – 1911)
G4165, G3496, G2673 (1) et (2)
Paris, musée Guimet, collection
E. Grandidier

**CHAJIU LUN : DISCUSSION ENTRE LE THÉ ET LE VIN :**

Au VI^e siècle, le thé recevant l'appui des communautés bouddhiques devient un concurrent redouté du vin, lequel était traditionnellement vénéré par les lettrés. D?sormais, ces deux breuvages se trouvent opposés, une contradiction mise en sc?ne dans ce manuscrit du X^e siècle, intitulé Chajiu lun, une joute oratoire fictive, anim?e par la verve satirique d'un certain Wang Fu.

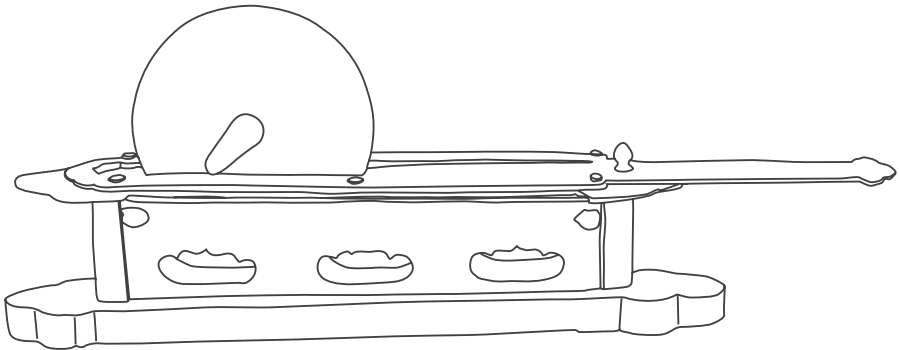
8. Trois figurines féminines préparant le thé
Terre cuite engobée peinte
Chine, première moitié du VII^e siècle
MA 4680, MA 4681, MA 4682
Paris, musée Guimet, collection R. Rousset

9. Moulin à moudre le thé
Argent ciselé et doré
Chine, daté 872
MA 12488
Paris, musée Guimet, acquis le 15.05.2012

10. Terre pure du Buddha
Chine (Xinjiang), Duldur-Âqur, région de Kucha, époque Tang (618 – 907)
1^{ère} moitié du VIII^e siècle
Peinture sur torchis, fragment EO 1123B
Paris, musée Guimet

11. Coupe
Grès porcelaineux engobé à couverte blanche
Chine, fours de Xing, époque Tang (618 – 907)
MA 3955
Paris, musée Guimet

ŒUVRE CLÉ



MOULIN À MOUDRE LE THÉ

Dans la crypte souterraine du plus célèbre des temples bouddhiques de Chine, le Famensi a été découvert en 1987 un ensemble d'objets en argent servant la préparation du thé, dont un moulin à moudre les feuilles daté de 869. Une pièce identique acquise récemment par le musée Guimet daté de 872, est présentée dans la vitrine de gauche juste après la projection.

Les premiers grès

Entre le VI^e et X^e siècle, l'impact le plus direct du thé sur l'économie s'exerce dans le développement de la production céramique. Les fours se multiplient, façonnant des créations austères et dépouillées en grès à couverte, bols ou verseuses.

13. Bol

Grès engobé blanc
à couverte ocre
Chine, Henan, dynasties du
Nord et du Sud (386 – 581)
Paris, collection privée

14. Bol

Grès engobé blanc
à couverte brune
Chine, dynasties du Nord
et du Sud (386 – 581)
MA 4036
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

15. Bol

Grès engobé blanc
à couverte ocre
Chine, Henan, dynasties du
Nord et du Sud (386 – 581)
MA 3987
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann



16. Verseuse à décor de fleur et d'oiseau

Grès engobé blanc à couverte
beige, décor brun de fer
Chine, fours de Tongguan, Hu-
nan, époque Tang (618 – 907)
MA 6265
Paris, musée Guimet

17. Verseuse

Grès chamois engobé blanc à
couverte ocre
Chine, Henan, époque Tang
(618 – 907)
MA 4031
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

18. Verseuse à couvercle

Grès engobé blanc
à couverte ocre
Chine, Suzhou, époque Tang
(618 – 907)
MA 3929
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

19. Verseuse

Grès engobé blanc
à couverte brune
Chine, Henan, époque Tang
(618 – 907)
MA 4018
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

Des ustensiles pour la dégustation

Du fait de l'installation des deux capitales des Tang (618-907), Xi'an et Luoyang dans le nord, des centres de production céramique vont prospérer, à Gongxian au Henan, puis à Xingyao et bientôt à Dingyao au Hebei, aboutissant à la naissance de la proto-porcelaine.

20. Bol

Grès porcelaineux engobé à couverte
Chine, époque Sui (580 - 618)
MA 4066
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

21. Gobelet

Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse
Chine, époque Tang (618 – 907)
MA 2140
Paris, musée Guimet

22. Gobelet

Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse
Chine, époque Tang (618 – 907)
MA 4061
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

23. Verseuse

Grès porcelaineux engobé à couverte
Chine, Henan, époque Tang (618 – 907)
MA 3956
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

24. Verseuse

Grès porcelaineux engobé à couverte
Chine, époque des Cinq Dynasties (907 – 960)
MA 1335
Paris, musée Guimet

25. Verseuse

Grès porcelaineux engobé à couverte vitreuse
Chine, époque Tang (618 – 907)
MA 3971
Paris, musée Guimet

26. Coupe

Grès porcelaineux engobé à couverte
Chine, Hebei, époque Tang (618 – 907)
MA 3960
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

27. Coupe

Grès porcelaineux engobé à couverte
Chine, époque Tang (618 – 907)
MA 4069
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

28. Verseuse

Grès porcelaineux engobé blanc
Chine, époque Song (960 –
1279)

Fouilles sous-marines Jonque
Breaker, Philippines
MA 6409

Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

**29. Coupe à décor de branches
de pivoine**

Grès porcelaineux engobé
blanc, décor brun de fer
Chine, époque Song (960 –
1279)

Fouilles sous-marines Jonque «
Breaker », Philippines
MA 6406

Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

30. Verseuse à couvercle, à
décor de branches de pivoine
Grès porcelaineux engobé
blanc, décor brun de fer
Chine, époque Song (960 –
1279)

Fouilles sous – marines Jonque
« Breaker », Philippines
MA 6404

Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

31. Coupe, lianzi (lotus)

Grès porcelaineux engobé à
couverte ivoire
Chine, fours de Ding, XI^e siècle
MA 4106

Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

32. Coupe

Grès porcelaineux engobé à
couverte ivoire, cerclage en
métal doré

Chine, fours de Ding, époque
Song (960 – 1279)
MA 4117

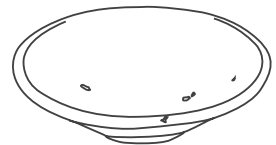
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

33. Coupe

Grès porcelaineux engobé à
couverte ivoire, cerclage en
métal doré

Chine, fours de Ding, époque
Song (960 – 1279)
MA 714

Paris, musée Guimet



ORFÈVRES ET DINANDIERS DES CIMES ET DES STEPPES

L'Ancienne route du thé et des chevaux établie dès les Tang, active jusqu'au XX^e siècle, sera à l'origine de créations originales en métal, argent, cuivre, laiton, adaptées au mode de consommation spécifique de Haute-Asie.

34. Verseuse

Argent repoussé, ciselé et doré
Chine, époque des Cinq Dynasties (907 – 960)
MA 6941 - Paris, musée Guimet

35. Théière portative de lama

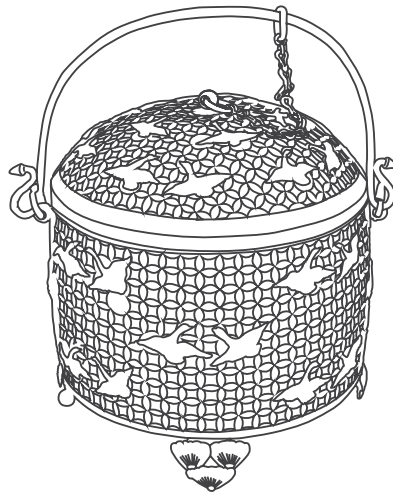
Cuivre rouge, argent repoussé et ciselé
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1934.7.1.1-2 D
Paris, musée du quai Branly

36. Théière

Cuivre rouge
Sikkim, début du XX^e siècle
Paris, collection privée

37. Théière

Métal argenté ciselé
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1957.61.13.1-2
Paris, musée du quai Branly



VERSEUSE

Cette verseuse en argent dorée est munie d'un couvercle terminé par un bouton de lotus. L'épaupe est décorée d'animaux incisés et dorés, et la panse porte inscrite dans des arcatures des images de danseurs barbares. Cette œuvre date de la fin du X^e siècle, et témoigne l'interaction des civilisations nomades en terre chinoise. Plus tard, ce type d'ouvrage inspirera les orfèvres tibétains.

38. Bol

Loupe de bois et argent
Mongolie, première moitié du
XX^e siècle
Paris, collection privée

39. Bol à thé

Bois
Tibet, XX^e siècle
71.1986.73.14.1-2
Paris, musée du quai Branly

40. Soucoupe

Cuivre
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1933.29.8.1
Paris, musée du quai Branly

41. Théière

Cuivre rouge, laiton
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1933.29.3.1-2
Paris, musée du quai Branly

42. Théière

Bois, alliage métallique, perle
couleur corail
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1931.57.99.1-2
Paris, musée du quai Branly

43. Théière

Cuivre rouge et jaune
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1933.29.1.1-2
Paris, musée du quai Branly

Imitations mandchoues

Les empereurs mandchous de la dynastie des Qing (1644-1911), chercheront à se rapprocher du monde lamaïque tibéto-mongol. Ils demanderont aux céramistes chinois de s'inspirer des créations des orfèvres et des dinandiers de Haute-Asie.

44. Bassin

Porcelaine, imitation du bois
veiné
Chine, période Qing
(1644-1911), période Qianlong
(1736 – 1795)
G 1544 - Paris, musée Guimet

45. Coupe

Porcelaine émaillée, l'extérieur
imite le bois rouge-brun
Chine, période Qing, marque et
période Qianlong (1736 – 1795)
G 365 - Paris, musée Guimet

46. Coupe

Porcelaine émaillée, l'intérieur
imite le bois rouge-brun
Chine, période Qing, marque et
période Qianlong (1736 – 1795)
SN - Paris, musée Guimet

47. Verseau

Porcelaine émaillée, décor corail
avec rehauts d'or
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Qianlong
(1736 - 1795)
G 1841 - Paris, musée Guimet

48. Verseuse

Porcelaine émaillée, imitation du bois veiné
Chine, époque Qing
(1644 - 1911), période Qianlong
(1736 - 1795)
G 226 - Paris, musée Guimet

49. Verseuse

Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing
(1644 - 1911)
G 2272 - Paris, musée Guimet

50. Bol

Porcelaine émaillée, décor lamaïque
Chine, période Qing, marque et période Qianlong
(1736 - 1795)
G 5775
Paris, musée Guimet

**Vitrine 12 :
Objets ethnographiques**

53. Baratte pour mélanger le thé et le beurre

Bois, rotin
Chine, Tibet, XX^e siècle
71.1938.27.77.1-2
Paris, musée du quai Branly

51. Boîte à thé

Porcelaine imitation du marbre en aide de poème calligraphié
Chine, période Qing, période Qianlong (1736 - 1795)
MG 7417
Paris, musée Guimet

52. Boîte à thé

Porcelaine, imitation du laque
Chine, période Qing
(1644 - 1911)
ICHBA 362
Paris, musée Guimet

54. Thé compressé en forme de toupie

Thé Pu'er
Chine, Yunnan, XX^e siècle
71.1938.27.82.1
Paris, musée du quai Branly

55. Thé compressé en forme de toupie

Thé Pu'er
Chine, Yunnan, XX^e siècle
71.1938.27.82.2
Paris, musée du quai Branly

2. THÉ BATTU

Les céladons : des bols pour le thé battu

L'utilisation du fouet, pour émulsionner le thé, impose des formes nouvelles. Les céladons, admirés depuis les Tang, seront produits en nombre sous les Song (960-1279) : qu'ils s'agissent des céladons du Nord, au corps incisé de Yaozhou au Shaanxi ou de ceux de l'Est, au revêtement satiné de Longquan au Zhejiang ou encore des clairs de lune irisés d'éclats pourpres de Junyao au Henan.

56. Chajing « Classique du thé »

Lu Yu (733 – 804)
Chine, XIX^e siècle
Chinois 5428
Paris, Bibliothèque nationale de France

Encre et couleurs légères sur soie
Chine, époque Song (960 – 1279)
02.08.00104
Musée national du Palais, Taipei

57. Chalu « Registre du thé »

Cai Xiang (1012 – 1067)
Chine, vers 1847
Chinois 9091 (20)
Paris, Bibliothèque nationale de France

61. Bol

Grès à couverte « clair de Lune »
Chine, fours de Jun (Henan),
époque Song (960 – 1279)
MA 778
Paris, musée Guimet

58. Chajutuzan « Illustrations des ustensiles pour le thé »

rédigé par Shen'an Laoren en
1269
Chine, 1935
Chinois 9549 (1501)
Paris, Bibliothèque nationale de France

62. Bol

Grès à couverte « clair de Lune »
Chine, fours de Jun (Henan),
époque Song (960 – 1279)
MA 4259
Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

59. « Lettre à Yanxiu »

Zhu Xi (1130 – 1200)
Calligraphie, encre sur papier
000249-N000000007
Taipei, musée national du Palais,
République de Chine

63. Bol

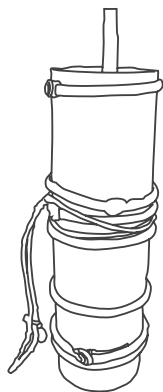
Grès à couverte vert céladon
Chine, fours de Longquan (Zhejiang), époque Song (960 – 1279)
MA 1302
Paris, musée Guimet

60. « Moudre le thé »

Attribué à Liu Songnian (vers 1174 – 1224)

64. Bol

Grès à couverte vert céladon
Chine, fours de Longquan (Zhejiang), époque Song (960 – 1279)
SN
Paris, musée Guimet



65. Bol

Grès à couverte vert céladon
 Chine, fours de Longquan (Zhejiang), époque Song (960 – 1279)
 EO 2453
 Paris, musée Guimet

66. Bol

Grès à couverte vert céladon
 Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi), époque Song (960 – 1279)
 MA 4217
 Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

67. Bol

Grès, décor au moule à couverte vert céladon
 Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi), époque Song (960 – 1279)

MA 4210

Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

68. Bol

Grès incisé à couverte vert céladon
 Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi), époque Song (960 – 1279)
 MA 4190
 Paris, musée Guimet, collection M. Calmann

69. Bol, lianzi (lotus)

Grès incisé à couverte vert céladon
 Chine, fours de Yaozhou (Shaanxi), époque Song (960 – 1279)
 Collection privée, Paris

**BOL**

Ce grès au corps lourd et sombre provient des fours de Jianzhou au Fujian. Il est revêtu d'une couverte onctueuse brune qui a laissé autour de pied d'épaisses coulures. L'intérieur crée des effets marbrés que les connaisseurs caractérisent par le terme « fourrure de lièvre ». La lèvre supérieure a été recouverte d'un cerclage en argent. Ce bol exécuté au XII^e siècle a appartenu au shogun Oda Nobunaga (1534 – 1582), qui avait appelé auprès de lui Sen no Rikyu (1522 – 1591), le plus célèbre des maîtres de thé, le créateur du chanoyu, ou des cérémonies du thé. Cette pièce a été acquise par Emile Guimet au Japon dans la deuxième du XIX^e siècle.

Le thé invente la porcelaine

La découverte autour de l'an Mil, des gisements de kaolin, de Jingdezhen au Jiangxi en Chine méridionale, permet le développement de l'industrie porcelainière sur une grande échelle. Apparaissent les première qingbai, ou blanc-bleutés, au corps immaculé, nappé d'une couverte azurée, qui vont séduire les amateurs de thé. Leur succès sera immédiat, et les imitations nombreuses en particulier en Chine du Sud.

70. Coupe

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
MA 4305
Paris, musée Guimet

71. Coupe

Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB0099
Fondation Ivar, Belgique

72. Coupe

Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB0097
Fondation Ivar, Belgique

73. Verseuse en forme de poire à couvercle

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
MA4341
Paris, musée Guimet

74. Verseuse à couvercle

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Fujian, poque Song (960
– 1279)
MA 4329
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

75. Coupe

Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
MA 4302
Paris, musée Guimet

76. Théière

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB 0127
Fondation Ivar, Belgique

77. Théière

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB 0165
Fondation Ivar, Belgique

72. Coupe

Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB0097
Fondation Ivar, Belgique

73. Verseuse en forme de poire à couvercle

Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
MA4341
Paris, musée Guimet,

78. Coupe et support de coupe
Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB0004a-b
Fondation Ivar, Belgique

79. Coupe et support de coupe
Porcelaine craquelée
Chine, époque Song (960 – 1279)
MA 3946
Paris, musée Guimet

80. Coupe en forme de fleur
Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB 0063
Fondation Ivar, Belgique

81. Coupe
Porcelaine qingbai blanc-bleuté,
décor incisé
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB 0081
Fondation Ivar, Belgique

82. Coupe en forme de fleur
Porcelaine qingbai blanc-bleuté
Chine, Jingdezhen (Jiangsu),
époque Song (960 – 1279)
PB 0083
Fondation Ivar, Belgique

Des grès noirs pour l'écume blanche

L'écume voluptueuse du thé battu, est particulièrement mise en valeur dans les bols en grès sombre dits temmoku. Ils sont revêtus d'une couverte onctueuse, colorée à l'oxyde de fer, du type « fourrure de lièvre », « plume de perdrix » ou « gouttes d'huile », produits à Jianzhou au Fujian ou à Jizhou au Jiangxi. Il convient de signaler en particulier la pièce cerclée d'argent, provenant de la collection du shogun Oda Nobunaga (1534-1582), chef-d'œuvre du genre.

83. Bol

Grès à couverte kaki
Chine, fours de Ding (Hebei),
époque Song (960 – 1279)
MA 4288 - Paris, musée Guimet

84. Bol

Grès à couverte « gouttes d'huile»
Chine, Henan, époque Song (960
– 1279)
MA 4133
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

85. Bol

Grès à couverte, mouchetures
kaki sur fond noir
Chine, fours de Cizhou (Hebei),
époque Song (960 – 1279)
MA 4284
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

86. Support de coupe

Agate
Chine, époque Song (960 – 1279)
MG 6118 - Paris, musée Guimet

87. Bol

Grès à couverte brune
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
265 - Paris, musée Guimet

88. Bol

Grès à couverte brune
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
MA 4119
Paris, musée Guimet, collection
M. Calmann

89. Bol

Grès à couverte brune « Plume de
perdrix »
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
8706699
Paris, musée Guimet

90. Bol

Grès à couverte « fourrure de
lièvre », cerclage en argent
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
EO 2182 - Paris, musée Guimet,
collection Oda Nobunaga (1534 –
1582), conservé anciennement au
Nishi Hongan ji à Kyoto

91. Bol

Grès à couverte
« fourrure de lièvre »
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
MA 4101 - Paris, musée Guimet,
collection M. Calmann

92. Bol

Grès à couverte brun-noir
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
MA 4287 - Paris, musée Guimet,
collection Calmann

93. Bol

Grès à couverte brun-noir
Chine, fours de Jian (Fujian),
époque Song (960 – 1279)
MA 732 - Paris, musée Guimet

94. Bol

Grès à couverte noire
Chine, fours de Jizhou (Jiangxi),
époque Song (960 – 1279)
MA 2143
Paris, musée Guimet

95. Bol

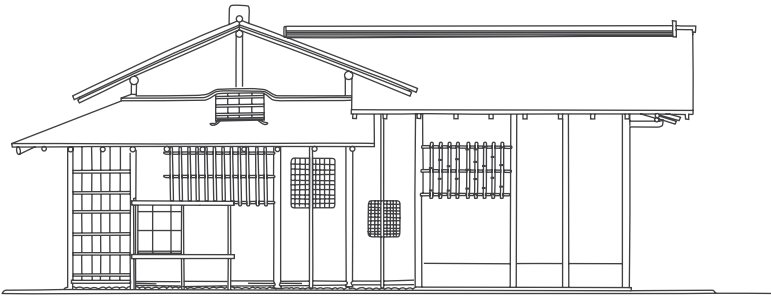
Grès à couverte brun clair et noir
Chine, Henan, époque Song (960
– 1279)
MA 4159
Paris, musée Guimet, collection
Calmann

96. Bol

Grès à couverte « écaille de tortue »
Chine, fours de Jizhou (Jiangxi),
époque Song (960 – 1279)
MA 4275
Paris, musée Guimet, collection
Calmann

97. Bol

Grès à couverte brun-noir
Chine, fours de Jizhou (Jiangxi),
époque Song (960 – 1279)
8706691 - Paris, musée Guimet



PAVILLON DE THÉ

Œuvre de Masao Nakamura, le pavillon de thé du musée Guimet a été construit en 2001 sur le principe d'assemblage poteau-poutre, où chaque pièce de bois s'encastre par un jeu savant de découpes précises, à l'aide de matériaux de haute qualité. L'intérieur, d'une superficie de 25 m², se compose de deux pièces, l'une destinée au service, l'autre à la célébration de la cérémonie du thé. La pièce principale permet d'accueillir jusqu'à sept invités.

Le pavillon de thé

Œuvre de Masao Nakamura, le pavillon de thé du musée Guimet a été construit en 2001 sur le principe d'assemblage poteau-poutre, où chaque pièce de bois s'encastre par un jeu savant de découpes précises, à l'aide de matériaux de haute qualité. L'intérieur, d'une superficie de 25 m², se compose de deux pièces, l'une destinée au service, l'autre à la célébration de la cérémonie du thé. La pièce principale permet d'accueillir jusqu'à sept invités, tout en respectant la place dévolu aux hôtes et au maître de Thé. Dans le tokonoma, l'alcôve devant laquelle sera placé l'hôte principal, sont disposés des œuvres rappelant l'attention particulière du maître de cérémonie pour ses invités. Placé dans un jardin qui devient un parcours à la rencontre de l'hôte, le pavillon est un point d'orgue exprimant un idéal de paix et de modestie.

98. Maquette du pavillon de thé
Échelle 1/14ème
Hôtel Heidelberg, panthéon
bouddhique
Paris, musée Guimet

99. Calligraphie
Révérand Yamada, supérieur du
Shinju-an, Daïtoku-ji
Encre sur papier
Japon, 2001
MA 6958
Paris, musée Guimet

100. Jarre (tsubo)
Grès, couverte de cendres de bois
Japon, four de Tamba, époque de
Muromachi, XVI^e siècle
MA 4966
Paris, musée Guimet

101. Maître de thé (chajin)
admirant un pot à poudre de thé
(chaire)
Signature Miwa
Bois de cerisier (?)
Japon, époque d'Edo, fin du XVIII^e
- début du XIX^e siècle
8017 - Paris, musée d'Ennery

Maître de thé préparant le thé
(macha)
Bois polychrome
Epoque d'Edo
1242 - Musée d'Ennery

Les maîtres du thé en miniature

Les netsuke, ces petites figurines portées à la ceinture servant de contre poids, font souvent preuve de verve et d'ingéniosité. Six d'entre elles figurent des maîtres du Thé, une autre représente une cueilleuse de thé.

102.
Maître de thé préparant le thé
Bois revêtu de laque rouge
Epoque d'Edo
391
Musée d'Ennery

Cueilleuse de feuilles de thé
Bois de théier polychrome, école
d'Uji
Taille itô bori
Japon, époque d'Edo
1215
Paris, musée d'Ennery

L'eau et le thé

L'eau froide est recueillie dans des récipients cylindriques à couvercle, dont de beaux spécimens sont produits dans les fours de Karatsu à Kyôshô ou dans ceux de Bizen près de Okayama. Des petits pots en grès à couvercle en ivoire, sont utilisés pour recueillir la poudre de thé vert. Ces pièces délicates sont souvent des objets de collection, conservés dans des étuis précieux en soie.

104. Pot à poudre de thé (chaire)
Grès à couverte, couvercle en
ivoire
Japon, Kôchi, Shikoku, époque
Momoyama (1573 – 1603)
EO 2993 - Paris, musée Guimet

105. Pot à poudre de thé
Grès, type Oribe
Japon, Seto
MA 2774 - Paris, musée Guimet

106. Pot à poudre de thé
Grès - Japon, Shigaraki,
XVII^e siècle
EO 3000 - Paris, musée Guimet

107. Pot à poudre de thé
Grès, type Oribe - Japon
EO 920 - Paris, musée Guimet

103. Trois maîtres de thé prépa-
rant le thé
Bois polychrome, école d'Uji
Taille itô bori
Japon, époque d'Edo
1235, 1236, 1237
Paris, musée d'Ennery

108. Etuis et fouet
Soie, bambou, lancé
Japon, XIX^e siècle
MA 11954
Paris, musée Guimet, collection
Krishna Riboud

109. Récipient à eau froide (mizu-
sashi)
Grès à couverte blanche sur noir,
type chôsenka ratsu (« Karatsu »
coréen), couvercle bois et métal
laqué
Japon, fours de Karatsu, XVII^e –
XVIII^e siècle
EO 42
Paris, musée Guimet

110. Récipient à eau froide au décor évoquant la plaine de Musashino
Grès, décor d'herbes d'automne incisé sous couverte
Japon, atelier de Ninsei, Kyoto, fin XVII^e siècle
MA 3359
Paris, musée Guimet

111. Récipient à eau froide
Grès à couverte de type graine de sésame
Japon, fours de Bizen, XVII^e siècle
EO 3020
Paris, musée Guimet

Fourneau et bouilloire dans l'archipel

A la différence de la Chine, où les ustensiles de thé sont volontiers transportés dans la nature, au Japon, ils sont le plus souvent, installés dans un lieu spécifique : le pavillon de thé. Près du fourneau, généralement se trouve une coupe pour déposer les cendres, et quelque fois des boîtes à encens.

114. Coupe à cendres (haiki)
Cachet de Raku Tannyû (1795 – 1854), Raku 10^e génération
Raku rouge, Japon, XIX^e siècle
MG 7758 - Paris, musée Guimet

115. Boîte à encens (kôgô)
Cachet de Tannyû (1795 – 1854), Raku 10^e génération
Raku rouge, Japon, XIX^e siècle
MG 7761 - Paris, musée Guimet

116. Boîte à encens
Ôhi, couverte « bonbon »
Japon, XIX^e siècle
EO 133 - Paris, musée Guimet

112. Jarre à feuilles de thé (chatsubo)
Grès à couverte dite « galuchet de raie »
Japon, Fours de Satsuma, XVIII^e - XIX^e siècles
MG 2740, Paris, musée Guimet

113. Récipient à eau froide
Grès à décor de cordes de feu
Japon, fours de Bizen, période Edo (1603 – 1868), XVII^e siècle (?)
IJ BC 563, Paris, musée Guimet

117. Boîte à encens
Kenzan (1661 – 1742)
Grès à décor incisé
Japon, XVII – XVIII^e siècles
EO 3011 - Paris, musée Guimet

118. Fourneau et sa bouilloire (furo et chagama)
Fonte, poignées et couvercle en bronze
Japon, époque Edo (1603 – 1868)
2923 - Paris, musée Guimet

119. Bol à thé (Chawan)
Cachet de Ryônyû (1756 – 1838), Raku 9^e génération
Raku rouge, décor de mont Fuji
Japon, XIX^e siècle
EO 2960 - Paris, musée Guimet

Sérénité ou sophistication

L'enseignement des maîtres de Thé va susciter une incessante créativité chez les céramistes japonais qui chercheront à allier la simplicité naturelle, l'imperfection et l'usure du temps simulée. Ainsi apparaissent ces formes surprenantes, ces revêtements imprévisibles, ces restaurations à la laque d'or et d'argent... Certaines pièces sont issues des fours de Mino, d'autres sont des raku rouges ou noirs. La cérémonie du thé est quelque fois accompagnée d'un repas léger, servi dans des grès asymétriques du type Oribe.

120. Bol à thé

Grès, type shino peint, restaurations à la laque d'or et d'argent
Japon, fours de Mino, époque Momoyama (1573 – 1603), XVI^e siècle
MA 1259
Paris, musée Guimet

121. Bol à thé

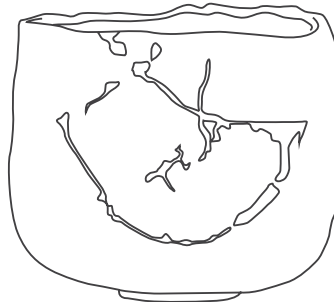
Raku rouge, forme de type Kôetsu, restauration à la laque d'or
Japon, XVII^e siècle
EO 3031
Paris, musée Guimet, collection R. Koechlin

122. Bol à thé

Attribué à Koetsu (1558 – 1637)
Raku rouge, style Chôjïro
Japon, XVII^e siècle
EO 3022
Paris, musée Guimet

123. Bol à thé

Grès, type seto noir
Japon, fours de Mino, fin du XVI^e siècle
MG 4157
Paris, musée Guimet



BOL À THÉ

L'enseignement des maîtres de Thé va susciter une incessante créativité chez les céramistes japonais qui chercheront à allier la simplicité naturelle, l'imperfection et l'usure du temps simulée. Ainsi apparaît ce bol aux formes surprenantes, orné d'un revêtement blanc craquelé et de restaurations à la laque d'or et d'argent, caractéristiques du raffinement du début de l'époque d'Edo.

124. Bol à thé
Cachet de Tannyû (1795 – 1854),
Raku X^e génération
Raku noir
Japon, XIX^e siècle
MG 7763
Paris, musée Guimet

125. Bol à thé
Grès, forme de type ido, restaura-
tions à la laque d'or
Corée pour le Japon, XVI^e siècle
EO 3409
Paris, musée Guimet

126. Plats à condiments à anse
(mukozuke)
Grès, décor de style Oribe
Japon, fours de Mino, époque
Edo (1603 – 1868), début XVII^e
siècle (?)
MG 20520
Paris, musée Guimet

127-129. Plats à condiments
Grès, décor de style Oribe
Japon, début XVII^e siècle
MA1361, MA 1355, MA 1354
Paris, musée Guimet



« PORTRAIT DU MOINE IKKYÛ SÔJUN (1394 – 1481) »

Aux XIV^e et XV^e siècles, le thé entre dans les mœurs chez les moines et dans les castes guerrières des Samourais, tout en demeurant un produit de luxe. En fait, la secte Rinzai sera l'écrin dans lequel le chanoyu ou « cérémonie du thé » va éclore, le temple Daïtoku fondé en 1319 son berceau et le moine Ikkyû (1394 – 1481) son précurseur. Ce dernier, fils naturel de l'empereur Go-Komatsu (1377 – 1433), moinillon à l'âge de six ans, quarante-huitième supérieur du Daïtoku-ji à quatre-vingt-un ans, va jouer rôle majeur dans l'élaboration des principes qui président à ce rituel original.

130. Bourse à thé (shifuku)
Japon, fin de l'époque d'Edo,
XIXe siècle
Soie brodée - MA 8749 (AEDTA
621)
Lampas de soie - MA 8747
(AEDTA 619)
Soie et lamelles de papier doré
(kinran) - MA 10831 (AEDTA
2945)
Legs verbal Krishnâ Riboud, 2003

131. Tissus en soie pour nettoyer
(Fukusa)
Soie brodée et fils d'or
Japon, XIX^e siècle
Collection privée, Paris

132. « Portrait du moine Ikkyû
Sôjun (1394 – 1481) »
Shôtô Bokusai (c. 1412 – 1492)
Encre et couleurs légères sur
papier
Japon, époque de Muromachi,
XV^e siècle
MA 6854 - Paris, musée Guimet

3. THÉ INFUSÉ

133. « En préparant le thé »
Wang Wen (1497 – 1576)
Encre sur papier
Chine, époque Ming (1368 –
1644)
01.10. 01065
Taïpei, musée national du Palais,
République de Chine

135. Réchaud en bronze à décor
de masques d'animaux
Bronze
Chine, XVII^e siècle
Jw1819 / 41.11000599
Taïpei, musée national du Palais,
République de Chine

134. « Déguster du thé »
Tang Yin (1470 – 1523)
Encre et couleurs légères sur
papier
Chine, époque Ming (1368 –
1644)
02.10. 02172
Taïpei, musée national du Palais,
République de Chine

136. Jarre à eau
Porcelaine à couverte céladon,
décor bleu de cobalt peint sous
couverte
Chine, époque Ming (1368 –
1644)
SN
Paris, musée Guimet

Infuser dans les céladons ou les bleu-et-blanc

À la suite du décret impérial de 1391, le thé est consommé infusé. Il n'est plus besoin d'un attirail d'ustensiles, il suffit alors d'un fourneau, d'eau, de thé, d'une théière et de quelques bols. Sous les Ming (1368-1644), les céladons de Longquan cèdent progressivement la place aux porcelaines bleu-et-blanc de Jingdezhen, produits dans le cadre de la manufacture impériale.

137. Bol, lianzi (lotus)
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Ming (1368 – 1644),
période Yongle (1403 – 1421)
G 958
Paris, musée Guimet, collection E.
Grandidier
138. Bol
Grès à couverte céladon
Chine, époque Ming (1368 –
1644)
MA 2097
Paris, musée Guimet
139. Bol
Porcelaine, bleu de cobalt sous
couverte
Chine, époque Ming (1368 –
1644), marque et période Jiajing
(1522 – 1566)
G 3229
Paris, musée Guimet, collection E.
Grandidier
140. Bol à décor de dragons
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte (intérieur),
émaux sur couverte (extérieur)
Chine, époque Ming (1368 –
1644), marque et période Jiajing
(1522 – 1566)
G 709
Paris, musée Guimet
141. Verseuse
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Ming (1368 –
1644), période Jiajing (1522 –
1566)
Dépôt, palais de Santos, ambas-
sade de France, Lisbonne
142. Coupe
Grès porcelaineux incisé à cou-
verte céladon
Chine, fours de Longquan,
époque Ming (1368 – 1644)
G 397
Paris, musée Guimet, collection E.
Grandidier
143. Boîte à thé
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte, émaux sur
couverte
Chine, époque Ming (1368 –
1644), marque et période Wanli
(1573 – 1620)
G 1861
Paris, musée Guimet
144. Coupe
Grès à couverte céladon
Chine, fours de Longquan (Zhe-
jiang), époque Ming (1368 – 1644)
MA 4226
Paris, musée Guimet
145. Verseuse à décor de grue
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Ming (1368 –
1644)
G 5796
Paris, musée Guimet

146. Verseuse
Grès à couverte céladon
Chine, fours de Longquan
(Zhejiang), époque Ming (1368 –
1644)
MA 4206
Paris, musée Guimet

Les théières en argile de yixing

La théière est une invention du début des Ming. Elle doit former un tout harmonieux aux proportions élégantes. Il semble que les réussites les plus abouties soient sorties des officines des potiers de Yixing au Jiangsu, sans doute en raison de leurs argiles riches en oxyde de fer et dont la gamme étendue varie du jaune au noir et du rouge au brun. Au cours des siècles, l'élite lettrée n'a cessé d'être séduite par ces objets singuliers.

147. Théière monumentale en
forme de bambou
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
MG 7134
Paris, musée Guimet

148. Théière en forme de bambou
Grès zisha ou sable pourpre,
décor végétal ajouré
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
MG 8201
Paris, musée Guimet

149. Théière en forme de bambou
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
ICHBA 312
Paris, musée Guimet

150. Théière
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
5358
Paris, musée Guimet

151. Théière
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
MG 8200
Paris, musée Guimet

152. Théière
Grès zisha, décor d'émaux bleu
sur couverte
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
MG 1944
Paris, musée Guimet

153. Théière en forme rouleaux
Grès zisha, décor d'émaux bleu
sur couverte
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
G 4177 - Paris, musée Guimet

154. Théière
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
9510 - Paris, musée Guimet

155. Théière
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
2541 - Paris, musée Guimet

156. Théière
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
3773
Paris, musée Guimet

157. Paire de coupes en forme de
pêches
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
G 3276
Paris, musée Guimet

158. Théière en forme de pêche
Grès zisha ou sable pourpre
Chine, fours de Yixing (Jiangsu),
époque Qing (1644 – 1911)
2030
Paris, musée Guimet

159. « Déguster du thé préparé à
l'eau de source »
Jin Tingbiao (actif 1760 – 1767)
Encre et couleurs légères sur
papier
02.11.02819
Taïpei, musée national du Palais,
République de Chine

160. Zhangwuzhi « Traité sur les
choses superflues »
Wen Zhengheng (1585-1645)

Chine, XIX^e siècle
Pelliot B 1587.38
Paris, Bibliothèque nationale de
France

161. Mémorial de gouverneur
général de Hedong Tian Wenjing à
l'empereur Yongzheng
Chine, 1729
402012070
Taïpei, musée national du Palais,
République de Chine

Les bols impériaux

L'empereur Kangxi (1662-1722), contemporain de Louis XIV, séduit par les émaux sur cuivre venus de France s'attacha à en faire copier la technique sur porcelaine. Ces réalisations rares et précieuses seront exécutées durant les dernières années de son règne ainsi que sous celui de son successeur l'empereur Yongzheng (1723-1735), à l'aide d'émaux lumineux aux couleurs contrastées.

162. Bol « impérial »
 Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
 Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
 époque Qing (1644 – 1911),
 marque et période Kangxi (1662 – 1722)
 G 5251 - Paris, musée Guimet,
 collection E. Grandidier

163. Bol « impérial »
 Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
 Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
 époque Qing (1644 – 1911),
 marque et période Kangxi (1662 – 1722)
 G 4982 - Paris, musée Guimet,
 collection E. Grandidier

164. Bol « impérial »
 Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
 Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
 époque Qing (1644 – 1911),
 marque et période Kangxi (1662 – 1722)
 G 5250 - Paris, musée Guimet,
 collection E. Grandidier



BOL « IMPÉRIAL »

L'empereur Kangxi (1662-1722), contemporain de Louis XIV, séduit par les émaux sur cuivre venus de France s'attacha à en faire copier la technique sur porcelaine. Ce bol impérial est d'une de ses réalisations rares et précieuses exécutées dans l'enceinte de la Cité interdite durant les dernières années de son règne, à l'aide d'émaux lumineux aux couleurs contrastées, dont certaine furent importés à l'Occident, tels de blanc arsenic ou le pourpre de Cassius.

164. Bol « impérial »
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Qing (1644 – 1911),
marque et période Kangxi (1662 – 1722)
G 5250 - Paris, musée Guimet,
collection E. Grandidier

165. Bol « impérial »
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Qing (1644 – 1911),
marque et période Kangxi (1662 – 1722)
G 5277 - Paris, musée Guimet,
collection E. Grandidier

166. Bol « impérial »
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Qing (1644 – 1911),
marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
G 4806 - Paris, musée Guimet,
collection E. Grandidier

167. Bol « impérial »
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Qing (1644 – 1911),
marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
G 762
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier

Une couleur venue de l'étranger

Un émail rose, dérivé du chlorure d'or, dit pourpre de Cassius, en provenance des Pays-Bas est acclimaté en Chine autour des années 1720. Cette couleur étrangère à la fois douce et lumineuse se marie admirablement avec le blanc froid et immaculé de la porcelaine. Son succès est immédiat. Il est à l'origine des familles rose, des créations délicates sous Yongzheng (1723-1735) qui évoluent en objets de virtuosité sous Qianlong (1736-1795).

168. Bol « impérial »
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi),
époque Qing (1644 – 1911),
marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
G 761
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier

169. Verseuse
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
G 2002
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier

170. Bol, lianzi (lotus)

Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
G 2126
Paris, musée Guimet

171. Théière
Porcelaine, émaux polychrome sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 16
Paris, musée Guimet

172. Bol
Porcelaine, décor d'émaux rose sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
G 1380
Paris, musée Guimet

173. Boîte à thé
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911), période Qianlong (1736 – 1795)
G 4257
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier

174. Quatre bols
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen (Jiangxi), époque Qing (1644 – 1911), marque et période Yongzheng (1723 – 1735)
G 1781, G 2234, G 2393, G 3182
Paris, musée Guimet, collection E. Grandidier

175. Théière
Porcelaine, décor « graviata » sur fond d'email rose
Chine, Jingdezhen, (Jiangxi), marque et période Qianlong (1736 – 1795)
G 419
Paris, musée Guimet

176. Bol
Porcelaine, décor d'émaux polychrome sur couverte
Chine, Jingdezhen, (Jiangxi), marque et période Qianlong (1736 – 1795)
G 3634
Paris, musée Guimet

177. Bol
Porcelaine, décor « graviata » sur fond d'email
Chine, Jingdezhen, (Jiangxi), marque et période Qianlong (1736 – 1795)
G 1712
Paris, musée Guimet

178. Bol
Porcelaine, décor « graviata » sur
fond d'émail rubis
Chine, Jingdezhen, (Jiangxi),
marque et période Qianlong (1736
– 1795)
G 2476 - Paris, musée Guimet

Rouge, bleu, violet ou corail

Parallèlement aux pièces rehaussées d'émaux polychromes sous les Ming et les Qing, coexiste une vaisselle monochrome qui met en valeur la plastique des formes. Les couleurs sont appliquées sous couverte avant cuisson à l'aide d'oxydes métalliques, rouge de cuivre, bleu de cobalt, violet de manganèse, rouge de fer.

179. Théière tibétaine mono-
chrome
Porcelaine, rouge de cuivre sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 3445
Paris, musée Guimet

180. Théière tibétaine
Porcelaine, décor rouge de cuivre
sous couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 3849
Paris, musée Guimet

181. Paire des bols « peau de
pêche »
Porcelaine à couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Kangxi (1662 –
1722)
G 1904
Paris, musée Guimet

182. Bol à couvercle, gaiwan
Porcelaine, rouge de cuivre sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 19412
Paris, musée Guimet

183. Bol
Porcelaine, violet de manganèse
sous couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
7580
Paris, musée Guimet

184. Coupe à décor floral
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MA 5074
Paris, musée Guimet

185. Théière
Porcelaine blanc de Chine
Chine, fours de Dehua (Fujian),
époque Qing (1644 – 1911),
période Qianlong (1736 – 1795)
G 4733
Paris, musée Guimet

186. Goblet à décor floral
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MA 5069
Paris, musée Guimet
187. Théière en forme de bambou
Porcelaine, violet de manganèse
sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Kangxi (1662 –
1722)
G 1347
Paris, musée Guimet
188. Théière à décor de paysage
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 1969
Paris, musée Guimet
189. Bol
Porcelaine, bleu de cobalt sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), marque et période Kangxi
(1662 – 1722)
7273
Paris, musée Guimet
190. Théière à couvercle à décor
animalier
Porcelaine émaillée
Chine, fours de Dehua (Fujian),
époque Qing (1644 – 1911),
période Kangxi (1662 – 1722)
G 2312
Paris, musée Guimet
191. Goblet
Porcelaine, bleu de cobalt sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Yongzheng (1723
– 1735)
G 5607
Paris, musée Guimet
192. Théière à décor de fleurs et
oiseaux
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Yongzheng (1723
– 1735)
G 766
Paris, musée Guimet
193. Bol à décor de bambou
Porcelaine, rouge de fer sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), marque et période Qian-
long (1736 – 1795)
G 2153
Paris, musée Guimet
194. Coupe à décor de dragon
Porcelaine, rouge de fer sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), marque et période Yong-
zheng (1723 – 1735)
G 1170
Paris, musée Guimet

195. Théière
Porcelaine, rouge de fer sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 5394
Paris, musée Guimet

196. Coupe à la vague
Porcelaine, rouge de fer sous
couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), marque et période Yong-
zheng (1723 – 1735)
G 1556 - Paris, musée Guimet

Porcelaine de commande et l'Europe

Le thé constitue une richesse que les Chinois exporteront hors de leurs frontières, soit par voie terrestre, soit par voie maritime. Les premières caisses arrivent en Occident en 1606. Au cours de la seconde moitié du XVII^e siècle, le thé entre dans les grandes maisons principales au même titre que le café et le chocolat. A compter de cette date, les céramistes chinois vont produire des modèles destinés à l'Europe. Au XVIII^e siècle, Delft, Rouen, Meissen et Sèvres, à partir de 1756, se mettent à créer à leur tour des nécessaires à thé.

197. Coupe et soucoupe à décor
de vaisseau
Porcelaine, décor d'émaux noirs
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 3082
Paris, musée Guimet

200. Coupe et soucoupe
Porcelaine, décor d'émaux noirs
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 8896
Paris, musée Guimet

198. Coupe et soucoupe à décor
de mobilier
Porcelaine, décor d'émaux noirs
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 1583
Paris, musée Guimet

201. Coupe et soucoupe
Porcelaine, décor d'émaux noirs
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 1698
Paris, musée Guimet

199. Théière
Porcelaine, décor d'émaux noirs
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 524
Paris, musée Guimet

202. Pot à lait
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2^eme moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines
MA 6579
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

203. Pot à lait
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, Chine, époque Qing (1644
– 1911)
G 1577
Paris, musée Guimet, collection E.
Grandidier

204. Soucoupe
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2ème moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines
MA 6563
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

205. Pot à thé à couvercle
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MA 5927
Paris, musée Guimet

206. Coupe et soucoupe
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2ème moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines
MA 6557, MA 6564
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

207. Théière
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2ème moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines

MA 6573
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

208. Coupe et soucoupe
Porcelaine émaillée
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2ème moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines
MA 6581, MA 6588
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

209. Théière
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), 2ème moitié du XVIII^e siècle
Fouilles sous-marines Galion « Le
Griffin », Philippines
MA 6543
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio

210. Coupe et soucoupe
Porcelaine, bleu de cobalt sous
couverte, armoiries rouge de fer
et or
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
G 1435
Paris, musée Guimet

211. Coupe et soucoupe
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte, décor ajouré
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Kangxi (1662 –
1722)
G 4772
Paris, musée Guimet, collection E.
Grandidier

212. Tasse à couvercle
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Kangxi (1662 –
1722)
G 3037
Paris, musée Guimet
213. Tasse à couvercle et sous-
tasse
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 –
1911), période Kangxi (1662 –
1722)
G 4547
Paris, musée Guimet
214. Goblet
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
13777
Paris, musée Guimet
215. Goblet
Porcelaine, décor bleu de cobalt
peint sous couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
Fouilles sous-marines Galion «
San José », Philippines
MA 6542
Paris, musée Guimet, collection
Franck Goddio
216. Service à thé - tasse et sous-
tasse
Porcelaine, décor d'émaux noire
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 4105, MG 4104
Paris, musée Guimet
217. Service à thé - coupe
Porcelaine, décor d'émaux noire
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 4103
Paris, musée Guimet
218. Service à thé - théière
Porcelaine, décor d'émaux noire
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 4102
Paris, musée Guimet
219. Service à thé - bol
Porcelaine, décor d'émaux noire
et or sur couverte
Chine, époque Qing (1644 – 1911)
MG 4109
Paris, musée Guimet
220. Service à thé – Boîte à sucre
Porcelaine noire et or
Chine
MG 4106
Paris, musée Guimet
221. Théière
Faïence, camaïeu
Pays-Bas, Delft, vers 1700 – 1730
30278
Paris, musée des Arts décoratifs
222. Théière
Faïence de grand feu
France, Rouen, Manufacture de
Guillebaud, vers 1725 – 1730
2008.55.2.1-2
Paris, musée des Arts décoratifs

223. Théière
Faience, émail
Angleterre, Thomas Whieldon
Burslem, vers 1735 – 1780
12466
Paris, musée des Arts décoratifs
224. Théière type maison
Faience, émail
Angleterre, Staffordshire, vers
1730 – 1800
12433
Paris, musée des Arts décoratifs
225. Boîte à thé type maison
Faience, émail
Angleterre, Thomas Whieldon
Burslem, vers 1735 – 1780
12451
Paris, musée des Arts décoratifs
226. Boîte à thé
Laque noir et or, étain
Chine, Canton, XVIII^e siècle
Paris, collection privée
227. Boîte à thé
Laque noir et or, étain
Chine, Canton, XIX^e siècle
Paris, collection privée
228. Théière
Porcelaine dure, décor à l'or moulé
Allemagne, Saxe, Manufacture de
Meissen, vers 1725
31725
Paris, musée des Arts décoratifs
229. Théière
Porcelaine dure, décor à l'or
France, Manufacture royale de
Sèvres, fin XVIII^e siècle
Paris, musée des Arts décoratifs
230. Service à thé
Plateau, sucrier couvert, théière,
tasse et sous-tasse
Porcelaine tendre
France, Manufacture royale de
Sèvres, XVIII^e siècle
21210 A-D
Paris, musée des Arts décoratifs
231. Service à thé
Plateau, sucrier couvert, théière,
pot à crème, tasse et sous-tasse
Porcelaine dure
France, Manufacture du duc
d'Angoulême, c. 1785
31889 A-F
Paris, musée des Arts décoratifs
232. « La vente de thé », intérieur
d'un magasin haniste
Encre et couleurs sur papier
Chine, École de Canton, vers
1820
2002.10.37
Nantes, musée Dobrée
233. Samovar
Tôle peinte
Angleterre, XVIII^e siècle
38174
Paris, musée des Arts décoratifs
234. Théière mauritanienne
Étain, cuivre jaune, bois d'ébène,
aluminium, cuivre rouge
71.1969.70.9
Paris, musée du quai Branly
235. Théière nigérienne
Métal blanc, cuivre rouge
70.2004.27.1.24
Paris, musée du quai Branly

236. Bouilloire marocaine
Cuivre, fer étamé et laiton
74.1960.2.81.1-2
Paris, musée du quai Branly

237. Théière javanaise
Cuivre ciselé
71.1962.22.407
Paris, musée du quai Branly

239. Théière cambodgienne
Argent doré et niellé
71.1962.22.407
Paris, musée du quai Branly

239. Théière indienne
Laiton gravé avec argent incrusté
71.1971.46.23.1-2
Paris, musée du quai Branly